

Strombeek-Bever, le 7 avril 2019

PROJET PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

«Enseigner, ce n'est pas remplir un vase, c'est allumer un feu.»

Aristophane.

«L'éducation vraie devrait vous aider à être si intelligent qu'avec cette intelligence vous puissiez choisir un travail que vous aimez, quand bien même ne suffirait-il pas à vous nourrir, mais à ne pas faire quelque chose de stupide qui vous rendrait malheureux pour le reste de votre vie.»

Jiddu Krishnamurti.

«La créativité n'est pas un talent, c'est un mode de fonctionnement.»

John Cleese.

Mesdames, Messieurs,

Quand en 2014 j'ai commencé à proposer mes formations à des adultes, puis en 2018, quand j'ai orienté ma carrière vers l'enseignement secondaire, je ne sentais pas la nécessité de formaliser un projet pédagogique tel que le demande l'enseignement supérieur.

L'écriture d'un tel projet m'apparaît aujourd'hui très utile, voire indispensable, et ce à tous les niveaux d'enseignement auxquels j'envisage de présenter ma candidature. Ce projet me permet à la fois de clarifier mes positions – bases indispensables à une bonne collaboration – et de poser des jalons qui, aussi idéalistes ou utopiques soient-ils, doivent perdurer dans ma mémoire.

Contexte

Nous sommes à un tournant de l'humanisme, au sens où les académiciens français définissent ce mot : « doctrine, attitude philosophique, mouvement de pensée qui prend l'Homme pour fin et valeur suprême, qui vise à l'épanouissement de la personne humaine et au respect de sa dignité ». Il semble que l'humanisme n'ait pas tenu ses promesses. Épanouissement, progrès et dignité se heurtent à des réalités économiques et climatiques qui ne tiennent pas compte de l'être humain. Aux deux extrêmes de cette mise en question, « transhumanisme » et « écologie profonde » ne donnent pas cher de la peau de notre humanité. Où nous conduira ce tournant ? Difficile de répondre à cette question sans se perdre en conjectures.

Études artistiques

Dans ce contexte, certains pourraient s'étonner de faire le choix d'études artistiques. Ne serait-il pas plus rentable de choisir l'ingénierie informatique ou des études d'agronomie ?

Je pense bien évidemment que l'enseignement artistique est un choix judicieux.

L'enseignement artistique est un enseignement par projet. C'est son essence même et ce, bien avant que le concept soit apparu en pédagogie. Il confronte la sensibilité d'un individu à ses capacités et à ses désirs. Il lui propose de faire advenir dans la réalité un objet plus ou moins attendu, plus ou moins nécessaire, plus ou moins différent. Cet objet gagnera en valeur dans sa confrontation aux autres et à l'histoire, confrontation qui permettra d'affiner des choix. Il apprend à défendre et à argumenter avec d'autant plus de pertinence et de ténacité que ces choix ne seront pas toujours faciles ou évidents.

Ces qualités développées ne peuvent offrir que des atouts pour aborder des contextes de changements où les enjeux sont peu ou mal définis.

Niveau d'enseignement

En parcourant mon portfolio ([téléchargeable au format PDF – 9Mo](#)), je ne pense pas qu'un de mes travaux soit supérieur à un autre. Tout au plus une maîtrise se sera développée, ainsi qu'une capacité à faire le tri (ce qui au final est peut-être la même chose). Donner à chaque élève les outils lui permettant de développer cette maîtrise et cette capacité de discernement me semble essentiel, et ce quel que soit le niveau d'enseignement. Quels rêves ? Quels désirs ? Quels projets ? Comment les réaliser et les partager ? Le chemin reste le même.

Attention

Chaque élève a besoin du même degré d'attention, car chaque cerveau « est capable de... ». Chacun doit pouvoir travailler en s'appuyant sur une motivation de sécurité, et chacun doit pouvoir quitter cette sécurité pour innover. Mon rôle n'est pas de sélectionner et de promouvoir des talents. Je sais pertinemment qu'un faible pourcentage des élèves que je côtoierai deviendront des directeurs artistiques « en vue ». Il me semble par contre essentiel que chaque élève en fin de cycle ait reçu les outils qui lui permettront de prendre en main la direction artistique de sa vie.

Agréger versus maîtriser

Un savoir qui vient de constats me semblera toujours plus efficace qu'un savoir venu d'un maître.

Cheminevements pédagogiques

En dehors de la pédagogie par projet, mes capacités, mes goûts et mes convictions me feront privilégier trois directions indépendamment de la matière enseignée.

- Le dessin en tant que capacité à représenter physiquement et mentalement. Il permet à la fois de développer une attention au réel, une variété de capacités à représenter (de l'étude documentaire au pictogramme) et une capacité à projeter mentalement, à imaginer.
- La mise en avant du lien culturel artistique. Je le définis comme l'action de « se retrouver autour d'une histoire commune » (de l'art et des arts plastiques, entre autres) en insistant sur le fait que cette histoire va bien au-delà des frontières de l'Occident.
- Le développement de la créativité sans laquelle aucun apprentissage n'est possible et qui, dans le contexte précité, est plus qu'essentiel. La pensée divergente et l'acceptation de l'erreur font partie intégrante du processus créatif. Il est capital de proposer et de ne pas avoir peur de se tromper.

Bien évidemment je poursuivrai et j'affinerai ce projet pédagogique, mais mon travail d'enseignant et d'artiste se réalise essentiellement dans une pratique. Que cette/ces pratique(s) puissent apporter un peu de sens et de transcendance à mon environnement et à notre planète, voilà qui en quelques mots pourrait résumer mon projet pédagogique.

Merci de votre attention.

Bien cordialement.

Pascal Popesco